

Dossier pédagogique

(téléchargeable sur www.cineparc.fr à la rubrique Cinématernelle)



Bon voyage Dimitri !



Demandez le programme !

Bon voyage Dimitri est un programme de trois courts métrages dont la durée totale est de **43 mn**. Il est composé des films suivants :



Le vélo de l'éléphant d'Olesya Shchukina
(9mn - France - 2014)

Un éléphant habite en ville parmi les gens normaux et travaille comme balaieur. Un jour, il voit un panneau d'affichage énorme qui fait la publicité d'un vélo, avec l'air d'être parfaitement à sa taille. A partir de cette minute, la vie de l'éléphant change : il doit à tout prix obtenir ce vélo !



Flocon de neige de Natalia Chernysheva
(6mn - Russie - 2012)

Un jour un petit garçon africain reçoit une lettre. Dans celle-ci, un flocon de neige...



Dimitri à Ubuyu d'Agnès Lecreux et Fabien Drouet
(28mn - France - 2014)

Dimitri est un petit oiseau égaré dans une savane africaine. Sur la plaine d'Ubuyu, il va devoir s'adapter à un nouvel environnement, bien différent de celui qu'il connaît en Europe.

S'adapter... S'entraider...

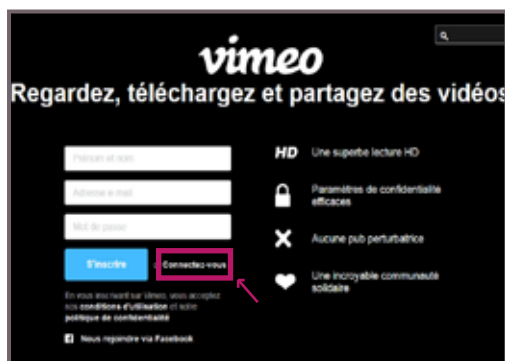
Les trois films qui composent le programme *Bon voyage Dimitri* soulignent chacun à leur façon la diversité et la beauté que peut délivrer le cinéma d'animation. Tous les trois ont des esthétiques et des techniques d'animation très différentes (éléments découpés pour *Le Vélo de l'éléphant*, dessin pour *Flocon de neige* et marionnettes-pâte à modeler pour *Dimitri à Ubuyu*) mises au service d'histoires touchantes, mélancoliques, poétiques, drôles.

Leur contenu se fait écho également : pour chacun des personnages, il va falloir s'adapter face à une situation inhabituelle ou décevante. Cette adaptation va passer par le regard de l'autre : en aidant ou en acceptant l'aide des autres et leur bienveillance. *Flocon de neige* et *Dimitri à Ubuyu* ont pour décor le continent africain, ce qui n'est pas si courant même si depuis *Kirikou et la sorcière* tout cela n'est pas inconnu des jeunes spectateurs.

En résumé, vous comprendrez que ce programme a beaucoup de qualités et que nous l'avons sélectionné avec plaisir pour Cinématernelle. Les élèves participant au dispositif ne devraient pas rester insensibles à ces beaux personnages et à leurs histoires.

Bonne séance à toutes et à tous.

N'oubliez pas depuis l'année dernière, vous pouvez revoir des extraits du film en classe avec vos élèves à partir de la page [vimeo](http://vimeo.com/) Cinématernelle. Pour y accéder : <http://vimeo.com/>



Sur la page d'accueil, cliquez sur «Connectez-vous» (ou «Log in») comme sur l'image à gauche.

Il apparaîtra deux rectangles blancs ; dans le premier inscrivez l'adresse suivante : **cinematernelle63@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **cinema63**

Sur la page [vimeo](http://vimeo.com/) Cinématernelle, passez la souris sur «vidéos» en haut de la page puis cliquez sur «mes vidéos» (ou «my vidéos»).

Avant la séance... Se questionner sur les titres des films

Le programme *Bon voyage Dimitri!* est composé des films : *Le vélo de l'éléphant*, *Flocon de neige* et *Dimitri à Ubuyu*.

Pour chaque titre, se questionner :

- Que peut-on imaginer à l'écoute de ces titres? Quelles histoires? Quels personnages? Quels lieux?...
- Essayer de définir les mots inconnus (Ubuyu?)

Après avoir discuté d'un titre, montrer une photo du film correspondant (Cf. page suivante) pour alimenter la discussion :

- Observer attentivement l'image.
- Décrire l'image.
- Que peut-on dire des personnages?
- Où se trouvent-ils?
- Que font-ils?
- Quelles nouvelles informations nous donnent les photos?
- Est-ce qu'elles correspondent à ce que l'on avait imaginé auparavant grâce au titre?
- Quelles nouvelles hypothèses est-il possible de faire?...
- ...



Avant la séance... Observer l'affiche



L'affiche du programme est difficile à exploiter toute seule car elle ne concerne que le film *Dimitri à Ubuyu* et ne montre que trois personnages du film. Cependant après le travail sur les titres (Cf. ci-dessus), il est possible de se questionner à partir de l'affiche :

- Quels personnages retrouve-t-on?
- Avec qui volent-ils d'après vous?
- Qui est Dimitri d'après vous? Pourquoi?
- ...

Avant la séance... Que savez-vous de l'Afrique?

A l'exception du premier film (malgré la présence d'un éléphant), le programme a pour décor le continent africain. Pour créer quelques repères et se préparer à l'ambiance des films il est peut-être possible de :

- Situer le continent africain sur une carte du monde
- Discuter avec les élèves des représentations qu'ils en ont (certains auront sûrement vu *Kirikou et la sorcière*) et peut-être de leurs connaissances
- Ecouter quelques extraits de musique via internet (Aly Keita, Manu Dibango, Salif Keita...) pour se familiariser avec certaines sonorités notamment celle du balafon... Les élèves y seront peut-être plus sensibles par la suite...
- ...

Le vélo de l'éléphant



Flocon de neige



Dimitri à Ubuyu



Le vélo de l'éléphant... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque courte histoire précédant *Dimitri à Uyubu* : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

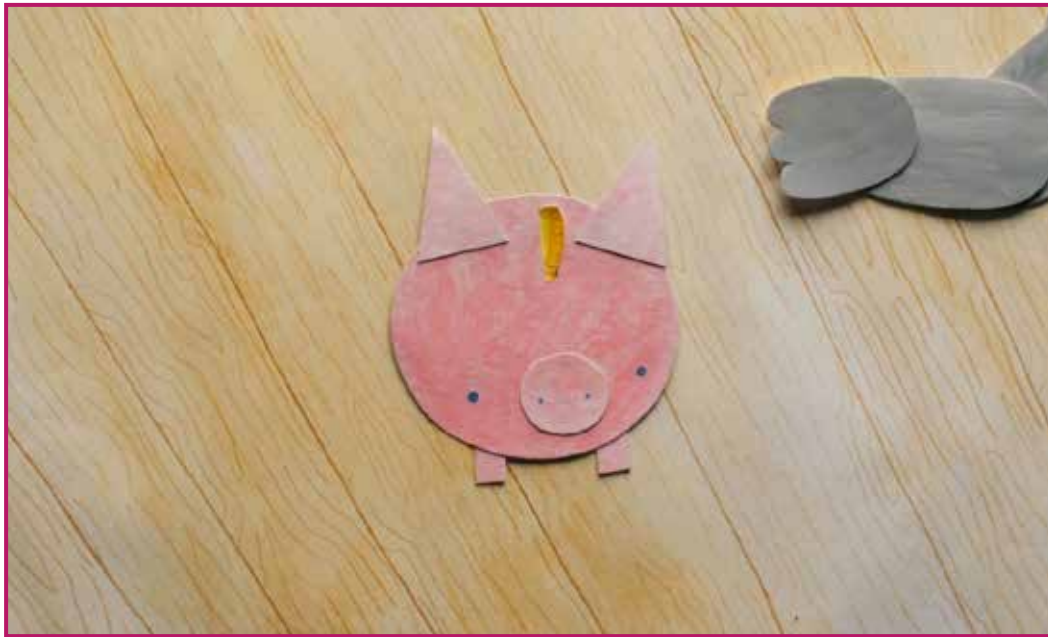
Un éléphant vit au coeur de la ville. Il balaie tous les jours les déchets, ramasse les sacs poubelle afin que la ville soit propre. En échange, il reçoit deux sous qui lui permettent d'acheter des bananes. Un jour en travaillant, il aperçoit une publicité montrant un très beau vélo. Il se met tout à coup à rêver : lui sur le vélo se promenant sur les chemins et dans le ciel... Mais le vélo a un prix!

Il décide donc de travailler sans relâche pour économiser de l'argent. Un jour sa tirelire est pleine, il a enfin la somme qu'il faut. Il se rend chez le vendeur et achète le vélo... Quelle déception le vélo n'est pas à sa taille! Il est tout petit. L'affiche présentait un vélo plus grand que ce qu'il n'est en réalité. L'éléphant est triste, il ne sort plus de chez lui. Les poubelles s'entassent, la ville devient sale.

Un jour, les sacs poubelles sont si nombreux que certains tombent chez l'éléphant. Il met le nez dehors, met tristement le vélo dans un sac poubelle et se dirige vers le container. Il croise à ce moment-là une petite fille qui dessine par terre. Il sort le vélo du sac poubelle et lui offre. Heureuse, la petite fille vient l'embrasser puis se met à rouler. On découvre alors qu'elle était en train de dessiner un vélo par terre. L'éléphant et la petite fille deviennent amis.



Le vélo de l'éléphant... Se souvenir de l'histoire



Le vélo de l'éléphant... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page [vimeo Cinématernelle](#).

Le rêve éveillé de l'éléphant

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait?
 - Que se passe-t-il dans cet extrait? Que voit l'éléphant alors qu'il est en train de manger des bananes? Quelle est sa réaction? ...
 - Pourquoi avons-nous l'impression de voir l'éléphant voler? Quand il fait du vélo où roule-t-il?
- Pourquoi arrête-t-il de rouler?
- L'éléphant faisait-il réellement du vélo? Oui? Non? Pourquoi ?
 - Qu'y a-t-il d'inscrit sur l'affiche à côté du vélo? Pourquoi l'éléphant regarde les sous qu'il a dans sa poche?
 - ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

Le vélo de l'éléphant... Quelques caractéristiques du film

- * film d'animation en 2D.
- * bande son :
 - musiques dont une «façon ritournelle»
 - bruitages nombreux : coups de balai, bruits de pas, pluie, sirène de voiture, ...
 - quelques rares onomatopées : «Hé !!!» ; à noter qu'il n'y a pas de voix humaine alors que l'histoire raconte le rêve d'un éléphant dans une ville avec de nombreux habitants.
- * technique utilisée : dessins sur papier, colorés à l'aquarelle, puis découpés.
- * les formes : elles sont simples à la limite de la schématisation. Elles ne sont pas cernées d'un trait.
- * les couleurs : assez réalistes ; coloriage monochrome pour chaque espace délimité (nuages blancs, cadre du vélo rouge). A noter : la couleur n'est pas uniforme pour les parties susceptibles de variantes comme le pelage de l'éléphant ou le ciel bleu. Au-delà d'une unité de ton, on voit nettement les traits, les mouvements du pinceau. Les traits du dessin restent visibles pour représenter les branches des arbres, les rayures du plancher...
- * les personnages : assemblage par morceaux sécables et facilement identifiables aux articulations. Par exemple pour l'éléphant : les 4 pattes et la tête. On ne voit pas la queue. La trompe est constituée de plusieurs ovales superposés qui permettent ainsi une mobilité, une sinuosité qui traduira les différents sentiments, déplacements de l'animal.
- * des cadrages et un point de vue particuliers : A plusieurs reprises, des parties de l'éléphant sortent du cadre, sont dans le hors-champ comme pour traduire son immensité par rapport au reste de la ville, comme pour souligner qu'il est à l'étroit. D'autre part, à plusieurs reprises on adopte le point de vue de l'éléphant par des images en plongée.



cadrage qui accentue la taille de l'éléphant



image en plongée

Le vélo de l'éléphant... Fabriquer un pantin éléphant

Vous pouvez retrouver cette activité et plein d'autres sur le document «fiche jeux kit pédagogique» à télécharger gratuitement sur le site de Folimage/rubrique distribution/Bon voyage Dimitri.

Matériel :

- une feuille de papier cartonnée (190g),
- une paire de ciseaux,
- une perforatrice,
- 4 attaches parisiennes.

- 1. Imprimez cette fiche jeu sur une feuille cartonnée (si vous n'en avez pas, imprimez-la sur une feuille de papier classique et collez-la ensuite sur un carton).
- 2. Découpez les différentes parties de l'éléphant.
- 3. Perforez chaque pièce au niveau des points blancs.
- 4. Positionnez les bras et les jambes de l'éléphant, puis fixez-les à son corps à l'aide d'attaches parisiennes.



Flocon de neige... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque courte histoire précédant *Dimitri à Uyubu* : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Quelque part en Afrique, un petit garçon reçoit une lettre. Sur l'enveloppe, on peut voir des arbres enneigés et à l'intérieur, le petit garçon trouve un magnifique flocon de neige en papier. Il l'observe ébahi, le lance en l'air et le flocon virevolte. Bientôt, il va se coucher et il met le flocon bien soigneusement sous son oreiller.

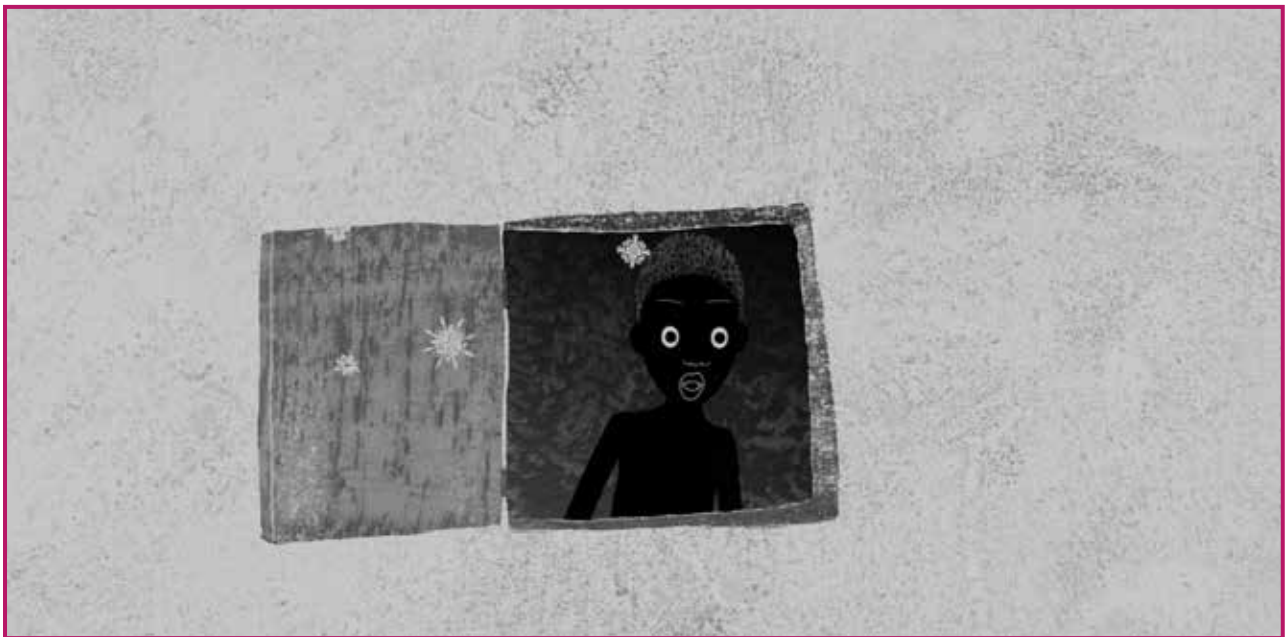
Quand il se réveille le lendemain matin et qu'il ouvre sa fenêtre, le petit garçon n'en croit pas ses yeux : il neige sur la savane ! Il sort vite dehors mais rentre aussitôt se mettre un manteau rouge sur le dos. Il joue avec la neige : il essaie de la manger en tirant la langue, s'amuse à faire des empreintes, se roule dedans. Les animaux qui étaient recouverts de neige commencent à montrer «le bout de leur nez» : l'éléphant éternue, le zèbre grelotte. Le petit garçon prête ses gants au zèbre, se fait voler son écharpe par les singes qui se blottissent dedans... Mais le pire arrive quand le petit oiseau tombe de l'arbre littéralement gelé de froid.

Le petit garçon le prend alors dans ses mains et lui envoie de l'air chaud avec sa bouche. Comme cela ne suffit pas il se dirige en courant vers sa maison... suivi de la panthère, de l'éléphant, des singes, du serpent, de la girafe, du crocodile, de l'antilope et du rhinocéros. Tout le monde est maintenant dans la maison du petit garçon autour d'un feu. On entend quelques éternuements, le petit oiseau se réchauffe. Le petit garçon est tellement embêté de voir ses amis dans cet état qu'il décide de jeter tristement son flocon en papier dans le feu.

Le lendemain matin, plus de neige... Le flocon de papier est sous l'oreiller... Le petit garçon n'aurait-il pas rêvé? A son tour il glisse une plume de l'oiseau dans une enveloppe et court la poster.



Flocon de neige... Se souvenir de l'histoire



Flocon de neige... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page [viméo Cinématernelle](#).

Le matin en ouvrant la fenêtre...

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait?
- Que se passe-t-il dans cet extrait? Que se passe t-il quand le petit garçon ouvre sa fenêtre? Que voit-il? Quelle est sa réaction? Pourquoi?...
- Grâce à quels éléments pouvez-vous dire que la neige est tombée?
- Que se passe t-il quand le petit garçon sort de sa maison? Que fait-il?
- Grâce à quels éléments (image et son) comprend-t-on que l'on marche dans la neige?
- Quelle partie du corps des animaux voit-on en premier quand ils sont dans la neige?
- Quels animaux ont froid? Comment le voit-on?
- Que décide le petit garçon quand il voit le petit oiseau par terre?
- Que se passe t-il ensuite?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

Une interrogation subsiste à la fin du film : rêve ou réalité ? Le petit garçon retrouve le flocon de neige en papier intact sous son oreiller mais se mouille les pieds dans une plaque de neige en sortant... Pour les plus grands qui auront observé peut-être ces détails, essayer d'engager une discussion «argumentée».

Flocon de neige... Quelques caractéristiques du film

* film d'animation en 2D.

* bande son :

- Musique africaine facilement reconnaissable grâce aux percussions. Elle accompagne des moments de joie (quand la lettre arrive, quand le petit garçon s'amuse dans la neige, etc.).
- Voix humaine : Pas de paroles hormis «Yo pas dodo», exclusivement des rires et quelques onomatopées comme «oh!» pour traduire la surprise.
- Bruitages : scintillements, crissements des pas dans la neige, claquement de dents, tremblement de froid, crépitements du feu, ...

* technique utilisée : le dessin.

* les formes : Elles sont épurées allant même jusqu'à l'ombre noire sur fond blanc.

* les couleurs : Deux gammes différentes au service des différents moments de l'histoire :

- *Blanc, noir et une large étendue de gris* pour l'intérieur de la case le soir au coucher et le matin au réveil. Un jeu de noir sur blanc et de blanc sur noir s'opère au moment des jeux dans la neige plus une pointe de rouge (vêtement du petit garçon).

- *Large gamme d'ocres et verts* pour la savane et l'intérieur de la case quand tous les animaux sont réunis autour du feu.

* des cadrages et un point de vue particuliers : A plusieurs reprises, les cadrages permettent de montrer l'immensité blanche de la savane enneigée, jouer avec la taille des animaux ou accentuer le jeu des noirs et blancs. Des plongées soulignent certaines situations.



Des cadrages qui jouent avec les couleurs et les formes



image en plongée

Flocon de neige... Réaliser une tenture de flocons de neige

En s'appuyant sur l'histoire développée dans le film, et en «opposition» au petit garçon africain qui n'a qu'un flocon de neige, imaginer un rideau pour sa case qui serait constitué de différents flocons de neige.

On peut partir d'un apport :

- scientifique : l'agrandissement d'un flocon au microscope.
- culturel : les décorations de Noël.



Puis on laissera agir l'imagination et on imaginera des flocons en jouant sur :

- La forme :

- En étoile : dessiner puis découper des «étoiles» de neige de différentes formes (à 4, 5, 6 branches ou plus).
- En rond : Réaliser des «boules» de neige de différentes façons.
- En triangle : reprendre le dessin d'un sapin.

- Des formats :

Penser à faire la même forme en différentes grandeurs.

- Des matériaux, des textures : Bien sûr le papier mais aussi des tissus.

Attention, on ne travaillera qu'avec une seule couleur : le blanc.

Mais selon les papiers, il pourra y avoir du blanc mat, brillant, avec de petites incrustations, ...

Mais selon les tissus, il pourra y avoir des ajourés, des transparents, des opaques. Pour cela récolter des vieux rideaux ajourés, des voilages, du coton, des lainages, de la dentelle...

Assembler les flocons en les attachant les uns aux autres (en laissant un espace entre chacun) pour réaliser ainsi une «liane» de la hauteur de la porte de la classe, par exemple. On pourra prendre un fil épais, laine ou cordelette de couleur noire, pour trancher avec les flocons. Puis attacher toutes ces bandes ainsi réalisées sur un manche à balai afin de créer un rideau «flottant». L'accrocher à la porte de la classe.



Après la séance, se souvenir des histoires... Dimitri à Ubuyu

Voici l'histoire détaillée de *Dimitri à Ubuyu* (vous trouverez les images ci-dessous en plus grand format dans les pages suivantes).



Le petit Dimitri et ses parents volent dans le ciel en compagnie d'une multitude d'oiseaux. C'est la migration. Dimitri demande, un peu fatigué et impatient, s'ils vont voler encore longtemps. Son père lui répond qu'ils ont seulement fait la moitié du chemin et sa mère indique qu'ils ont encore plusieurs semaines de vol avant d'arriver à destination.

Les parents de Dimitri aperçoivent soudain de gros nuages. Une tempête arrive. La maman de Dimitri lui dit de bien s'attacher et

Dimitri accroche son bec aux plumes de sa mère... Mais le vent est trop fort, Dimitri est emporté. Il se retrouve seul sur un sol aride, une plume de sa mère dans le bec.

Soudain une souris sort de la terre en criant : « La pluie, la pluie, la pluie arrive enfin! Sortez tous ! ». Et la pluie arrive en effet ! Dimitri essaie de s'abriter. Il voit plein d'animaux se rejoindre pour danser sous la pluie : un rhinocéros, un zèbre, un éléphant, des suricates. Bientôt il se retrouve de nouveau sous la pluie, son abri étant un éléphant. Dimitri appelle ses parents sans réponse. Une girafe vient à sa rencontre et le rassurant lui dit de monter sur sa tête.



Elle le dépose en haut d'un baobab et lui confectionne un nid. Elle rassure Dimitri lui expliquant que ses parents ne doivent pas être loin et que le ciel sera plus clair quand la pluie cessera. Ils s'échangent leur prénom : la girafe s'appelle Makéba. La nuit tombe et Dimitri s'endort.



A son réveil, Dimitri contemple le paysage. Puis il voit un peu plus loin près d'une petite retenue d'eau l'éléphant, l'autruche et le rhinocéros patauger dans l'eau. Il les rejoint, se présente et leur demande s'ils n'ont pas vu ses parents. Chacun indique une direction puis les discussions vont bon train. Dimitri s'éclipse en pleurant car personne ne peut l'aider. Pili le suricate va à la rencontre du petit oiseau. Il a bien vu que Dimitri pleurait même si Dimitri dit

le contraire. Pili l'emmène voir son ami le zèbre Oko. Dimitri est maladroit en parlant du pelage du zèbre car il croit que c'est de la peinture. Oko se vexe.

Makéba arrive à ce moment-là avec du mil pour nourrir Dimitri. Elle lui dit également qu'elle va réunir les animaux de la plaine afin qu'ils l'aident à retrouver ses parents car il ne peut pas repartir tout seul, c'est trop dangereux. Pili est content, Oko un peu moins. Pendant ce temps les parents de Dimitri, très inquiets, cherchent activement leur enfant en parcourant le ciel. Le goût du mil ne plait pas beaucoup à Dimitri. Pili lui fait découvrir la cacahuète et il adore. Mais les cacahuètes sont rares donc l'autruche décide de faire un petit voyage pour aller en chercher.



Après la séance, se souvenir des histoires... Dimitri à Ubuyu



Pendant ce temps, les animaux cherchent en vain des solutions pour retrouver les parents de Dimitri. Ce dernier est triste mais sa nouvelle amie Pili lui propose d'aller voir le babouin sorcier Latyr. Oko lui trouve que c'est une mauvaise idée mais Dimitri est déjà en route ! Son entrevue avec Latyr ne se passe pas bien. Il est désagréable avec Dimitri car il se réveille de sa sieste puis veut absolument la plume que Dimitri a dans son bec, seul souvenir de ses parents. Dimitri se sauve, dépité. Pili et

Oko le consolent, ils vont trouver une autre solution pour l'aider.

Le soir quand Makéba « borde » Dimitri dans son nid, en discutant des étoiles dans le ciel, ils ont une idée. Pourquoi ne pas faire un très grand dessin visible par les parents de Dimitri ? Le lendemain matin tout le monde se met au travail et bientôt un grand dessin de Dimitri, visible du ciel, apparaît au sol. Tout le monde a bien mérité une sieste après ce travail ! Le papa et la maman de Dimitri se sont séparés pour faire leur recherche. Bientôt le papa voit le dessin !



Pendant que tout le monde dort et que le papa de Dimitri va chercher sa compagne, l'autruche revient de sa collecte de cacahuètes. Elle se prend les pieds dans les trous qui forment le dessin et décide de les effacer. Et donc sans le savoir d'effacer le dessin ! Elle croise les parents de Dimitri qui sont à la recherche de ce même dessin mais bien sûr l'autruche ne comprend pas de quoi ils parlent. A leur réveil, les animaux sont effarés. Mais qui a bien pu effacer le dessin ? L'autruche comprend alors son erreur.

Latyr le sorcier arrive sur ces entrefaites et dit qu'il a eu une vision. Les parents de Dimitri ont survolé la plaine mais sont repartis. Dimitri est triste, il donne sa plume au sorcier. Ce dernier accepte de faire une cérémonie mais n'oublie pas de prendre les cacahuètes pour les esprits ! Le sorcier prépare un mélange dans un chaudron puis y jette la plume de Dimitri. Une grande fumée se dégage et forme la silhouette de Dimitri dans le ciel. Les parents de Dimitri l'aperçoivent et le retrouvent enfin ! Hourra ! Tout le monde se met à danser, c'est la fête ! Oko et Pili sont un peu tristes tout de même car leur nouvel ami va partir.



Le soir dans le nid improvisé dans le baobab, Dimitri raconte toutes ses aventures à ses parents. Le lendemain au moment de se quitter, Dimitri demande à ses parents s'il ne peut pas rester à Ubuyu avec ses amis, le temps de la migration. Ses parents ne reviendront pas avant plusieurs semaines mais Dimitri dit qu'il est assez grand et puis Makéba assure qu'ils s'occuperont bien de lui. Les parents de Dimitri acceptent et s'envolent. Dimitri laisse malgré tout une petite larme couler. Mais bientôt la pluie revient et c'est la fête à Ubuyu !

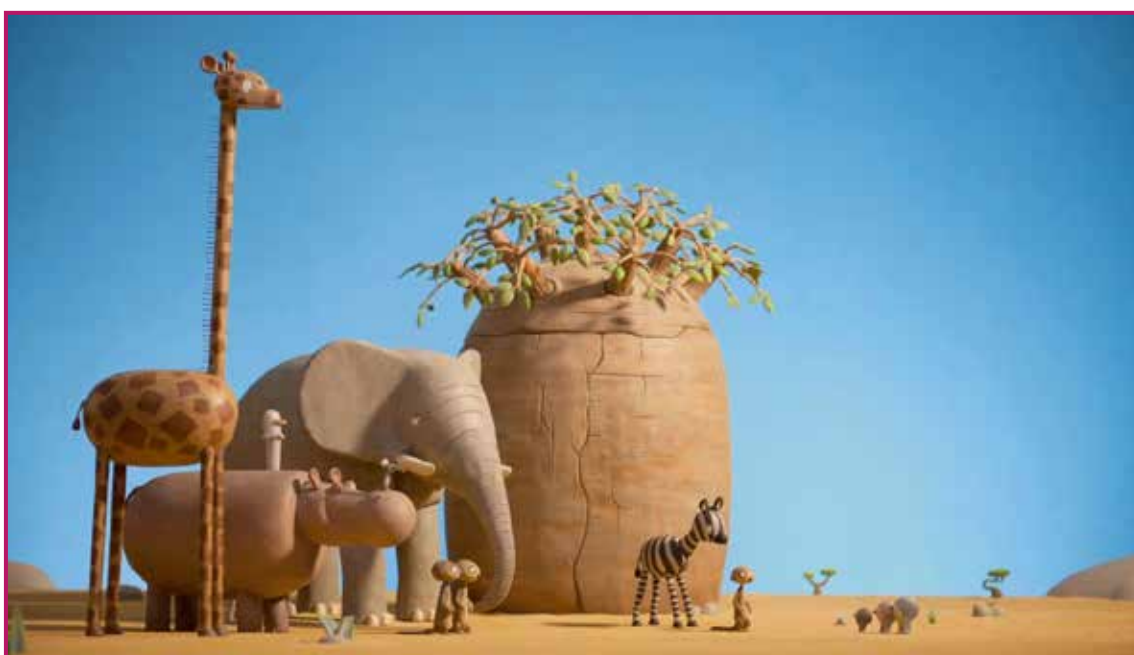
Après la séance, se souvenir des histoires... Dimitri à Ubuuyu



Après la séance, se souvenir des histoires... Dimitri à Ubuju



Après la séance, se souvenir des histoires... Dimitri à Ubuyu



Après la séance... Se souvenir des principaux personnages

Observer les images ci-après et, avec les souvenirs du film, donner des indications sur le rôle de ces personnages dans l'histoire, leur caractère, etc.



Dimitri

Dimitri est un petit oiseau courageux. Perdu au milieu de la plaine d'Ubuyu, il fait tout pour retrouver ses parents : affronter Latyr, organiser la création un dessin géant, etc. Quelques larmes coulent de temps en temps, mais il est fier et trouve des excuses (il fait chaud, il pleut). Il est posé, fait confiance aux personnes gentilles, et n'aime pas qu'on lui dise qu'il est petit car il est moyen ! Et à la fin du film, il déclare : «Maintenant je suis grand.»



**Mirka & Igor
les parents
de
Dimitri**

Les parents de Dimitri auront tout fait pour protéger leur fils de la tempête, en vain. Très inquiets et tristes, ils vont faire tout ce qui est en leur pouvoir pour le retrouver. Ils vont parcourir le ciel de la plaine d'Ubuyu en long et en large, ensemble puis séparément.

Quand ils retrouveront Dimitri et que ce dernier leur demandera de rester parmi ses nouveaux amis durant la migration, ils accepteront faisant confiance à leur fils et aux animaux de la plaine.

Après la séance... Se souvenir des personnages



Makéba
la girafe

Makéba est la gentillesse même. Très protectrice et pédagogue, elle prendra soin comme une mère de Dimitri le temps qu'il retrouve ses parents. Elle rassure Dimitri avec sa voix douce, lui installe un nid douillet, lui trouve à manger, le raisonne si besoin.



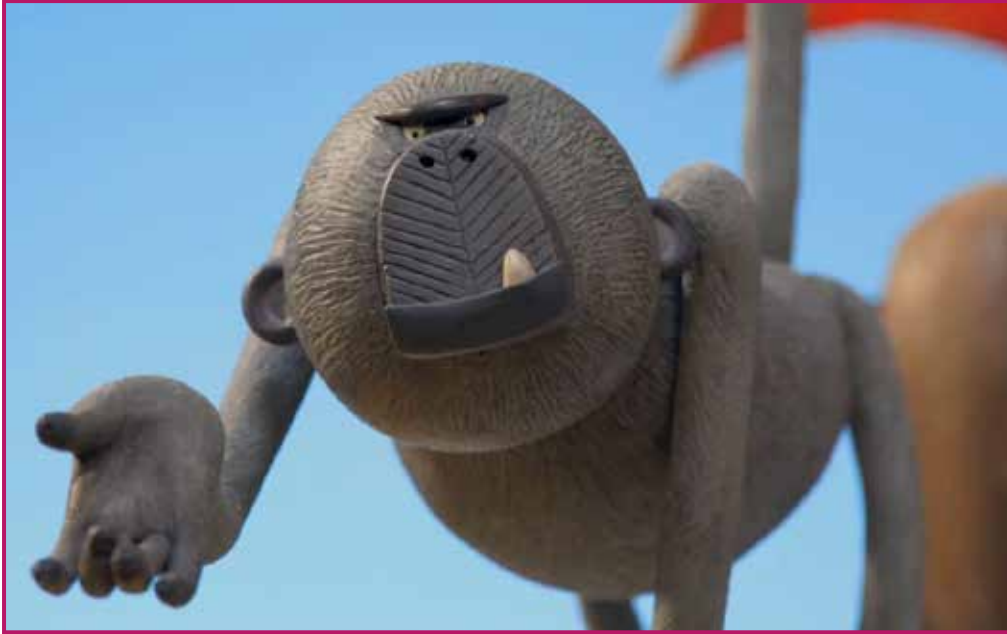
Pili
la suricate
& Oko
le zèbre

Pili et Oko sont amis. Pili accueille avec enthousiasme Dimitri, Oko un peu moins dans un premier temps : Dimitri accapare l'attention de Pili et lui fait une remarque sur son pelage qui ne lui plait pas! Mais à la fin de l'histoire, c'est à lui que le départ de Dimitri causera le plus de chagrin.

Pili est intrépide, elle n'hésite pas à proposer à Dimitri d'aller voir Latyr. Oko est beaucoup plus prudent et n'approuve pas cette idée.

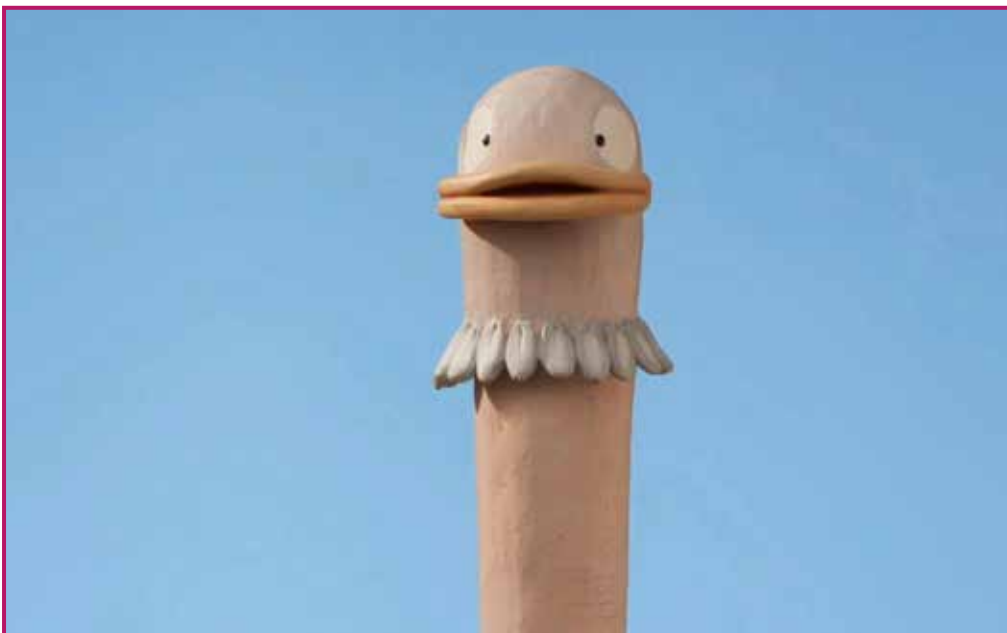
Ils seront tous les deux très présents pour aider et consoler Dimitri dans les moments durs.

Après la séance... Se souvenir des personnages



Latyr
Le babouin

C'est un sorcier qui fait peur... Il vit d'ailleurs seul. Il a quelques pouvoirs car il aidera les parents de Dimitri à retrouver leur petit oiseau, mais il est aussi rempli de mauvaise foi, bougon et désagréable... Et malhonnête : pour récupérer les cacahuètes, il n'hésitera pas à mentir et à faire du chantage à Dimitri!



Habibi
L'autruche

Habibi est un sacré personnage! Pleine de bonnes intentions (elle fera un énorme trajet pour ramener des cacahuètes à Dimitri), elle est pourtant maladroite car elle agit souvent sans réfléchir (elle effacera le dessin fait au sol en croyant rétablir la propreté du terrain). Elle sera la première à se réjouir et danser à l'arrivée des parents de Dimitri.

Des clés de lecture... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois, surtout quand l'histoire est pleine de rebondissements. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous souligne un moment important de l'histoire et montre le caractère de la plupart des personnages principaux.

Un dessin vu du ciel

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait?
- Que se passe-t-il dans cet extrait?
- Pourquoi Makéba demande à Dimitri de laisser sa plume un moment?
- Comment Dimitri fait-il comprendre aux animaux où se placer? Pourquoi leur demande t-il cela?
- Que font Oko et Pili une fois tout le monde en place? Quel est le résultat?
- Pourquoi les animaux ont-ils fait un immense dessin?
- Est-ce que cela aide les parents de Dimitri?
- Pourquoi Habibi décide tout effacer? Quelles sont les conséquences?
- Que se passe t-il ensuite dans l'histoire?

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

Dimitri à Ubuyu... Quelques caractéristiques du film

* film d'animation en volume

* bande son :

- musiques aux ambiances diverses : entraînant pour la création du dessin, douce et mélancolique à la tombée de la nuit quand les parents de Dimitri s'inquiètent... Beaucoup de percussions : djembé, kalimba, balafon ... + chanson finale

- Voix humaines : les animaux ont tous des voix qui collent à leur personnalité (douce pour Makéba, haut perché pour Habibi, ...)

- Bruitages : bruits des ailes, des pas des animaux...

* technique utilisée : Personnages réalisés en mousse de latex avec un squelette métallique. Chacun possède un jeu de bouche, yeux et autres pattes pour permettre un maximum d'expressivité et de mobilité aux marionnettes. Ils ont ensuite été animés en «stop motion» (prise de photos pour décomposer le mouvement, image par image).





images du tournage de Dimitri à Ubuyu - source : www.vivement-lundi.com

* les couleurs : Elles sont réalistes, adaptées à une savane africaine. On trouve beaucoup d'ocres tant pour le sol que pour les habitations et les animaux. Du bleu pour le ciel et quelques touches de vert pour de maigres feuillages.

* Les formes : Epurées, avec beaucoup de rondeurs et peu d'angles droits. A noter la forme «ampoule» de l'oiseau, l'arbre au tronc qui rappelle la tête de l'oiseau, tout en rondeur avec des branches sur le dessus, comme des cheveux, les cornes et les oreilles de la girafe... Le décor, surtout les arbres ont un petit air surréaliste : pierre monolithe avec un trou décentré, arbres aux branches en chandeliers et aux troncs adoptant des courbes improbables

* Quelques clichés/réalités de l'Afrique :

- Le dépouillement de la nature.

- Le côté «bidonville» du repère du mage (carcasse de voiture, empilement de vieux pneus).

Dimitri à Ubuyu... des idées pour prolonger le film ...

* UBUYU ? Qu'est-ce que c'est?

Ubuyu veut dire baobab en swahili (qui est un groupe de langues bantoues de l'Afrique de l'Est).

Ubuyu est aussi une ville au Japon.

* Le kit pédagogique de Folimage

Le distributeur du film Folimage a mis en place un kit pédagogique, comprenant le dvd du programme ainsi qu'un livret pédagogique (25,90€, tarif qui comprend les droits de diffusion en usage collectif), disponible sur leur site : www.folimage.fr. Des fiches jeux sont également téléchargeables gratuitement

sur ce même site à la page *Bon voyage Dimitri !*

* **La série documentaire DIS-MOI DIMITRI ?**

Dimitri est également le héros d'une série éducative *Dis-moi Dimitri?* (diffusée dans l'émission *Les zouzous* sur France 5, des enfants le connaîtront peut-être avant la projection!)

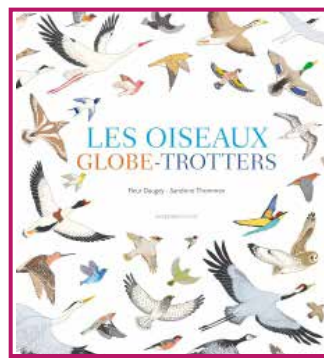
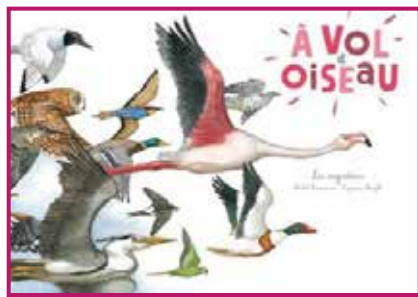
A chaque fois, ces petits épisodes très bien réalisés donnent des informations précises et pédagogiques sur un sujet. Quelques idées pour prolonger la projection du film, les épisodes sur la migration, le balafon, les paysages d'Afrique, les rayures du zèbre ou encore Le cou de la girafe.

Pour trouver ces vidéos, il suffit d'inscrire *Dis-moi Dimitri* dans un moteur de recherche sur internet et c'est le premier lien proposé (Francetvéducation).



* **De la lecture et de la musique**

Sur la migration



- *A vol d'oiseau*, un album de Michel Francesconi, illustré par Capucine Mazille, édition Ricochet, collection Ohé la science, 2011.

- *Les oiseaux globe-trotters*, un album de Fleur Daugey, illustré par Sandrine Thommen, édition Actes-Sud junior.

Sur la musique africaine et les instruments



- *Musique et voix d'Afrique de A à Z* de Marie-Denise Forgeat et Patrick Kersalé, livre+CD, éditions Lugdivine.

Plusieurs musiques issues de *Bon voyage Dimitri* et *Flocon de neige* sont disponibles sur simple demande auprès de Ciné Parc.

Elles peuvent être un support pour de l'expression corporelle : un exercice d'écoute attentive des rythmes notamment.

Dimitri à Ubuyu... La chanson du film

Voici les paroles de la chanson du générique de fin de *Dimitri à Ubuyu*. La musique de cette chanson entraînante est disponible sur simple demande auprès de Ciné Parc.

Après un très long voyage
Tu t'es retrouvé chez nous
Tombé d'un très gros nuage
Dans la plaine de Ubuyu

Dimitri petit oiseau
Bienvenue à Ubuyu
Dimitri petit oiseau
Reste encore jouer avec nous

Avec tes nouveaux amis
Du plus grand au plus petit
Dimitri Pili Oko
Faites des jeux très rigolos

Dimitri petit oiseau
Bienvenue à Ubuyu
Dimitri petit oiseau
Reste encore jouer avec nous

Comme le caméléon
Tu aimes la vie en couleurs
Même s'il est souvent grognon
Latyr ne nous fait pas peur

Dimitri petit oiseau
Bienvenue à Ubuyu
Dimitri petit oiseau
Reste encore jouer avec nous

Tu aimes le toboggan
Avec Temba l'éléphant
Halte à la course d'autruche
Sur Habibi tu trébuches

Dimitri petit oiseau
Bienvenue à Ubuyu
Dimitri petit oiseau
Reste encore jouer avec nous

Chanson de Agnès Lecreux et Jean-François Le Corre / musique Hans Helewaut

Dimitri à Ubuyu... Pistes en arts visuels

En s'appuyant sur divers éléments du film, plusieurs pistes peuvent être exploitées :

- La magie
- La fête (des retrouvailles)
- L'amitié
- la solidarité
- Le voyage, la découverte d'un autre univers.

Ces cinq possibilités peuvent être développées soit individuellement, soit plusieurs ensemble. Pour cela partir de la fin de l'histoire et demander aux élèves d'imaginer une suite, soit :

* En prenant le point de vue de Dimitri ; qui va rester en Afrique plusieurs mois, pendant la durée de la migration.

* En prenant le point de vue des parents de Dimitri ; qui vont continuer leur voyage et arriver dans une autre contrée

Objectif : réaliser un photomontage de la suite de *Dimitri à Ubuyu*

* Dictée à l'adulte pour la rédaction d'un scénario.

* Réalisation des personnages en pâte à modeler. Les prévoir d'assez grande dimension pour permettre de varier les positions, les expressions lors des prises de vues.

* Réaliser des décors :

- soit en 2D : ils peuvent être dessinés puis peints sur du papier canson afin de réaliser un «fond» de savane. Suivant l'histoire, d'autres éléments peuvent être découpés pour être ensuite disposés sur ce fond.

- soit en 3D : partir d'objets de récupération, comme les rouleaux de sopalin (facilement pliables) pour faire les troncs des arbres

*Prise de vues :

- Raconter l'histoire et en même temps positionner les personnages et les décors. Prendre en photos les phases importantes de la nouvelle histoire.

- Enregistrer les enfants qui racontent l'histoire.

- Avec le logiciel «Photorécit» (téléchargeable gratuitement sur internet), réaliser un montage : d'abord les images, puis caler la bande son. On peut aussi mettre de la musique !

- Présenter la nouvelle histoire à une autre classe (après leur avoir raconté, ou donné à voir le film *Dimitri à Ubuyu*).